

# De Música y Músicos

Por ESPERANZA PULIDO

## CURSOS DE VERANO EN EL CONSERVATORIO FESTIVAL DE MUSICA CONTEMPORANEA

Iniciados el año pasado, los Cursos de Verano del Conservatorio Nacional de Música volvieron a llevarse al cabo en el presente. A los maestros Jerónimo Baqueiro Fóster (Historia de la Música Mexicana), Pablo Castellanos (Música Mexicana Para Piano), Julia Araya (Música Vocal Mexicana), Vicente T. Mendoza (Folklore Musical) se unió el pianista José Kahan, para aleccionar a los pianistas conservatorianos respecto al perfeccionamiento de concierto para piano y orquesta, exclusivamente. Sólo a una parte de la penúltima sesión de José Kahan pudimos asomarnos por allí (para ello dejamos a una chica sin lección). Uno de los niños grandemente talentosos del plantel era el "ajusticiado". El jovencito Angulo ejecutaba el Tercer Concierto de Beethoven y Kahan le corregía casi compás por compás. El distinguido pianista mexicano es también un maestro metódico, a quien no se le escapó detalle alguno que fuera en desacuerdo con el estilo del compositor. Es la primera vez que conocemos a José Kahan, el pedagogo, y creemos que también tendrá mucho éxito en este aspecto de su carrera.

zos a esta necesitada rama de la música? Claro que él nos haría caso una vez más y sería una lástima, porque José Antonio estudia bien en París.

Se inició el programa con las Simetrías para Orquesta del joven compositor alemán Lothar Klein, discípulo de Blacher, a quien las dedicó. Pese a que el autor explicó sucintamente su obra en las notas al programa, uno solo puede expresar el efecto de una primera impresión: a un talento específico, va unida la inquietud de muchos de los jóvenes de hoy, a quienes el desazón de no parecerse a nadie, e inventar nuevas fórmulas, les hace parecerse a ellos entre sí, por el común e inmoderado empleo de ideas sin desarrollo.

La misma noche confirmamos la siguiente tesis, con la bella Séptima Sinfonía de Prokoffiev: se puede, inclusive, escribir tonalmente, dentro de conceptos románticos, sin parecerse a nadie.

El Segundo Concierto de

LA RESPON

AYU

A REAL

Por segunda vez se efectúa en México un Festival de Música Contemporánea. El primero de los programas estuvo íntegramente dedicado a la última ópera de Luis Sandi (La Señora en su Balcón, texto de Elena Garro) y al Edipo Rey, de Stravinski. La obra de Sandi aparece más clara en su segunda audición. Sus valores musicales se perfilan dentro de normas artísticas que hacen honor a este compositor mexicano. Puede objetarse la poca idoneidad del argumento, pero, ¿quién dice que existan reglas fijas inviolables para la elección de un libreto? Si los resultados musicales dicen algo uno acepta y admira el dictado del creador.

Se estrenó aquí el Edipo Rey, de Stravinski, con el Coro de Madrigalistas y Jorge Lagunes (Edipo), Aurora Woodrow, Roberto Bañuelas y Humberto Pazos en las partes solistas. Dirigió ambas obras Luis Sandi. Entre nosotros nunca se puede esperar la perfección, tratándose de obras contemporáneas que requieran un número aterrador de ensayos, pero nos contentamos con que el público mexicano conozca su existencia y se interese por ellas. Esta de Stravinski es una de grandes alientos.

El segundo programa fue dirigido por Luis Herrera de la Fuente y tuvo como solista al pianista Jaime Ingram, quien ejecutó el segundo concierto del compositor brasileño Camargo Guarnieri. Este programa tenía para nosotros el atractivo adicional del estreno de una obra de nuestro querido José Antonio Alcaraz, para cinta magnetofónica de música electrónica, que tituló Fonolisia. Se escucharon, además, las Simetrías I y IV para orquesta, de Lothar Klein, y la Séptima Sinfonía, de Prokoffiev. Desgraciadamente la pieza de José Antonio no nos produjo satisfacción alguna y hubiéramos deseado tener

Novelas July 26.

Camargo Guarnieri (compositor brasileño que modestamente rehúsa usar el nombre de Mozart, que le pusieron sus padres, nos pareció menos interesante que su primer concierto para el propio piano y orquesta. El joven pianista panameño Jaime Ingram lo ejecutó brillantemente, pero uno tenía la impresión de estar escuchando a Gershwin. La obra está perfectamente estructurada, desde el punto de vis-

ta de la construcción y su empuje rítmico es de gran dinamismo; y, sin embargo, le deja a uno indiferente. ¿Camargo Guarnieri se cansó de ser brasileño? Ciertamente es que existe actualmente un afán de alejarse de corrientes nacionalistas de la música.

Luis Herrera de la Fuente dirigió el programa con autoridad y buena preparación y la OSN colaboró asiduamente.

U  
pro  
Ch  
La  
las  
en  
C  
C